**Зарубіжна література**

Пропонуємо ущільнити навчальний матеріал:

* за рахунок годин резервного часу, передбачених навчальними програмами;
* за рахунок зменшення кількості годин на повторення та узагальнення вивченого в кінці навчального року;
* за рахунок скорочення кількості годин, відведених на вивчення програмового матеріалу(об’єднання тем, які легше засвоюються учнями).

Запропоновані нижче варіанти ущільнення навчального матеріалу є орієнтовними.

**Увага! Кількість контрольних робіт, уроки розвитку мовлення та позакласного читання, передбачених за програмою, мають бути збережені.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зарубіжна література** | | |
| Класи | Кількість год./тижд. | Теми, рекомендовані для ущільнення  (на розсуд вчителя) |
| 5 | 2 | Об’єднати теми в розділах:   * «Світ дитинства» (9 годин), * «Сучасна література. У колі добрих героїв»   (7 годин),   * «Підсумки» (1 година). |
| 6 | 2 | Об’єднати теми в розділах:   * «Людські стосунки» (11 годин), * «Поетичне бачення світу» (5 годин) *або* * «Образ майбутнього в літературі» (3 години) *або* * «Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (3 години), * «Підсумки» (1 година). |
| 7 | 2 | Об’єднати теми в розділах:   * «Дружба і кохання» (8 годин), * «Світова новела» (5 годин) *або* * «Сучасна література. Я і світ (5 годин) * «Підсумки» (1 година). |
| 8 | 2 | Об’єднати теми в розділах:   * «Відродження» (11 годин), * «Бароко і класицизм» (7 годин) *або* * «Література XX*–*XXI ст.  У пошуках себе і високого польоту»   (5 годин),   * «Підсумки» (1 година). |
| 9 | 2 | Об’єднати теми в розділах:   * «Реалізм» (12 годин), * «Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст.» (6 годин) *або* * «Література XX*–*XXI ст. Життя, історія, культура» (6 годин), * «Підсумки» (1 година). |
| 10 | 1 (рівень стандарту) | Об’єднати теми в одному з розділів:   * «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці» (3 год.) *або* * Драматургія кінця XIX – початку XX ст.   (*2 год.*) *або*   * «Сучасна література в юнацькому читанні (*1 год.*). |
| 10 | 3  (профільний рівень) | Об’єднати теми в розділах:   * «Роман XIX ст*. (20 год.),* * «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці» (*8 год.*), * Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (*4 год.*) *або* * «Сучасна література в юнацькому читанні (*9 год.*), * «Підсумки» *(1 год.)*. |
| 11 | 2 (академічний рівень) | Об’єднати теми в розділах:   * Із літератури другої половини ХХ століття *(17 год.),* * Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу *(2 год.).* |
| 11 | 3 (профільний рівень) | Об’єднати теми в розділах:   * Із літератури другої половини ХХ століття *(21 год.),* * Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття *(11 год.),* * Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу *(2 год.).* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Зарубіжна література** | | | |
| **Клас** | **Тема** | **К-ть годин**  **за планом** | **К-ть годин фактич-но** |
| **5** | Елеонор Портер. Короткі відомості про автора. Роман «Поліанна».  Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста | 2 | 1 |
| Льюїс Керролл.«Аліса в Країні Див». Творча історія книги. Зв’язок книги *«Аліса в Країні Див»* із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. | 2 | 1 |
| Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу. Список літератури на літо. | 2 | 1 |
| **6** | Мацуо Басьо. Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. | 2 | 1 |
| Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату. (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). | 2 | 1 |
| Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу. Список літератури на літо. | 2 | 1 |
| **7** | Поєднання реального і фантастичного в повісті О.Гріна «Пурпурові вітрила». Символіка образу пурпурових вітрил. | 2 | 1 |
| Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.Едгар Аллан По — засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». | 2 | 1 |
| Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.  О. Генрі – майстер новели. Новела «Останній листок» – гімн людині, яка здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). | 2 | 1 |
| Айзек Азімов. «Фах».Роздуми про майбутнє людини й людства. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. | 2 | 1 |
| **8** | Виразне читання сонетів Петрарки і Шекспіра. Трагедія «Ромео і Джульєтта» в. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. | 2 | 1 |
| Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. | 2 | 1 |
| **9** | М. Гоголь «Шинель». | 3 | 2 |
| Шолом-Алейхем «Тев’є-молочар». | 3 | 2 |
| **10** | Система персонажів. *Зіставлення образів персонажів («двійники» і антиподи Раскольнікова).* Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору. *Екранізації романів XIX ст.* | 2 | 1 |
| **11** | Камю «Чума». | 4 | 3 |