**Міні-словник**

**нетрадиційних творчих робіт**

**Есе́** - ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *essai* — «спроба», «нарис») — невеликий за обсягом прозовий [твір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D1%96%D1%80), що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного приводу чи питання і не претендує на вичерпне і визначальне трактування теми; це [жанр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), який лежить на перетині художньої та публіцистичної (часом науково-популяризаторської) творчості. Французьке еззаi можна буквально перевести словами *досвід, проба, спроба, начерк, нарис.*

В «Тлумачному словнику іншомовних слів» Л.П. Крисіна есе визначається як *«нарис, який трактує які-небудь проблеми не в систематичному науковому вигляді, а у вільній формі*».

«Великий енциклопедичний словник» дає таке визначення: *«Есе — це жанр філософської, літературно-критичної, історико-біографічної, публіцистичної прози, що поєднує підкреслено індивідуальну позицію автора з невимушеним, часто парадоксальним викладом, орієнтованим на розмовну мову».*

«Коротка літературна енциклопедія» уточнює: *«Есе — це прозовий твір невеликого обсягу і вільної композиції, що трактує приватну тему й представляє спробу передати індивідуальні враження та міркування, так чи інакше з нею пов’язані».*

Хоча художні тексти в стилі есе відомі з часів античності, появу цього жанру пов'язують з ім'ям [Мішеля Монтеня](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B4%D0%B5_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C), який з [1572](https://uk.wikipedia.org/wiki/1572) року й до кінця життя працював над своїм найбільшим літературним твором, що мав назву [«Досліди»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8).

*Твір-есе* - не менше 150 слів.

*Алгоритм есе* - п'ять-шість абзаців, де 1 абзац - вступ, 2 абзац - проблема, 3 абзац - опис проблеми, 4 абзац - ставлення автора, 5 абзац - своє ставлення, опираючись на літературний і життєвий досвід, можна брати газети, навіть ТВ, 6 абзац - висновок. Для есе характерне використання численних засобів художньої виразності: метафори, алегоричні і притчеві образи, символи, порівняння. Есе може бути втілено у абсолютно різні літературні форми: проповідь, стаття, щоденник, розповідь, нарис, сповідь, мова, лист, слово та ін.

[Невеликий твір в жанрі есе називається "скітце" (нім.). Це начерк, замальовка, фрагментарна розповідь. У скітце є щось від імпресіонізму: головне в ньому - враження автора, "зупинена мить"].

*Синяя Птица Счастья*

*«Синяя птица». Есть такая пьеса-притча у бельгийского драматурга Мориса Метерлинка. Почему ее считают детской сказкой? На мой взгляд, это ошибочное мнение. Да, герои сказки – дети, но они ищут ответы на вопросы, которые не знают и взрослые. Что такое счастье? Как его найти? И в чем смысл жизни?*

*Очень правильно, что герои притчи именно дети. Ведь они чисты душой и верят в сказку больше, чем взрослые. Дети попадают в Сады Земных Блаженств. Там им встречаются Блаженство Ничего Не Знать – оно глухо, как стена, и Блаженство Ничего Не Понимать – оно слепо, как крот. А как отвратительны Блаженство Ничего Не Делать и Блаженство Спать Больше, Чем Нужно. А разве не об этом мечтают некоторые? Эта притча переворачивает сознание таких людей, в первую очередь – взрослых.*

*И все было бы очень печально, если бы дети не встретили Душу Света, которая не просто их спасает, а преподносит важные нравственные уроки. Оказывается, как это здорово – Любить Родителей, Видеть Звезды, Дышать Воздухом, Бегать По Росе Босиком, Быть Справедливым. И осознавать Великие Радости: Радость Быть Добрым, Радость Понимать, Радость Мыслить. Эти Радости делают человека действительно счастливым. Но порой мы не видим их. Материнская Любовь говорит: «…с закрытыми глазами ничего нельзя увидеть». Оттого, что мы слепы, мы так часто проходим мимо счастья и просто его не замечаем, но стоит оглянуться и …*

*Каждый из нас, независимо от возраста, ждет свою Душу Света, чтобы с ее помощью наполнить свою жизнь Радостью. И в этом – Смысл Жизни. А Синяя Птица пусть будет красивым символом счастья.*

**Кеннінґ** - поетичний прийом, що замінював звичайне зрозуміле слово красивою [метафорою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0). Характерний для поезії [скальдів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4), а також для англосаксонської та кельтської поезії. В [«Молодшій Едді»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%88%D0%B0_%D0%95%D0%B4%D0%B4%D0%B0) кеннінґи разом з [гейті](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D0%B9%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) є головними стилістичними засобами, саме тут вперше вводяться ці поняття. Кеннінґ складається, як мінімум, з двох іменників. Існують також надзвичайно складні багаторівневі кеннінґи, є й такі, що утворюють словосполучення. Слід зазначити, що метод кеннінґів застосовувався і класиками і сучасними авторами.

**Твір-кеннінґ -** творча робота, що складається з декількох кеннінґів або включає певну кількість кеннінґів.

Принципи побудови кенінгів і численні приклади можна знайти в Молодшій Едді. Приклад: «*жеребець хвилі*» - корабель, *«вовк бджіл*» - ведмідь, *«пісня списів*» - битва. Кенінги можуть бути складними, наприклад *«ясен ураган мечів»* (ураган мечів - битва, ясен битви - воїн). Зустрічаються також дуже складні багатоскладові кенінги, такі як «*липа полум'я землі оленів заток»* («олень заток» - корабель, «земля кораблів» - море, «полум'я моря» - золото, «липа золота» - жінка). У скальдинавській поезії відігравала роль не стільки зміст, скільки поетична мова, основою якого була система особливих образних виразів - кеннінґів; ними позначали будь-які предмети і явища. Кеннінґи підкреслювали поетичну форму. Наприклад, початок твори може бути таким: *«Література - підручник життя, який ...», «Читання - основа пізнання ...», «Читач - лицар слова ...».*

**Твір хайку** - твір-мініатюра за ключовим словом у формі тривіршів, де перший рядок формулюється так: «Я був кимось або чимось» або «Я бачив когось або щось»; другий - називає місце і дію (де і що робив); третій - дає визначення (як?). Написання хайку розвиває здатність учнів до лаконічного викладу думок.

Книга
У кріслі затишному з книгою. Магія слова.
І нехай весь світ зачекає.
Мова - дар Божий.

**Твір-даймонд -** міні-твір у формі творчої роботи, що складається з семи рядків:

*Перший та останній рядки* – іменники-антоніми.

*Другий рядок*  – 2 прикметника чи дієприкметника, що відносяться до першого іменника.

*Третій рядок* – 3 дієслова, що відносяться також до першого іменника.

*Четвертий рядок* – два протилежних за змістом непоширених речення, в якості підметів виступають іменники з першого та останнього рядків.

*П'ятий та шостий рядки* – дзеркально повторюють 2-ий та 3-ій, тільки відносяться вже до останнього іменника.

*День*

*Ясний, світлий*

*Тішить, хвилює, бадьорить.*

*День світлий. Ніч темна.*

*Тужить, спустошує, заколисує*

*Похмура, темна*

*Ніч*

**Твір-монофон -** це творча робота, що складається не менше ніж з 50 слів, всі слова якої повинні починатися з однакового звуку (літери). Слова, використані в монофоні кілька разів, враховуються в кількісному відношенні тільки один раз.

У складанні монофона учень може використовувати будь-який словник. Монофон рекомендується читати виразно вголос з метою поліпшення вимови проблемних звуків, наприклад, *«р»* або *«ш».* Це продуктивна артикуляційна гімнастика. Написання монофона сприяє розширенню словникового запасу, вчить організовувати ритм прозового тексту, розвиває уяву. Монофон - унікальний засіб розвитку мовної креативності.

Цей термін вперше був уведений до наукового обігу Д.Н. Александровим.

*Осінь*

 *Ощасливлена осінь огортає обіймами осиротілу осику. Обеззброєні оголені оазиси ошуканих обітниць… Орнітологи опишуть оніміння озолочених осінніх океанів. Острівці обезкровлених обіцянок омиваються обезбарвленими опадами. Обтяжені осіннім одягом, осики обтрушують обпалені обагрянені обнови. Осиротілі обійстя озиваються оглушеними осінніми орієнтирами. Оболонками осінньої омани оновлюються одурені обличчя. Обвуглений обломок омріяного очищення осипається облагородженими облудними образами. Осіння окупація… Ось-ось оговтаюсь. Ошукана, отруєна огидою, оніміла, овіяна оманою, одна-однісінька. Осоромлено опускаю очі. Отямилася. Осінні оповідання, однобарвні оди. Оживаю, оповита осколками ошуканих обіцянок. Опонентко опіумної осені! Одягни окуляри! Опиши одкровення одинокої одгородженої оглядачки осінньої облуди... Обвинувачена, осуджена одноманітністю, оживи оригінальністю! Окутайся оптимізмом! Оглянися! Отож, очі очарувало овальне обличчя осені. Оплески, ордени осені!*

**Твір-сага або міні-сага -** це творча робота, що складається всього з 50 слів, яка включає такі обов'язкові компоненти: початок, середину і кінець у формі несподіваного фіналу; щоб думка не розтікалася, фокусувалася на чомусь одному, щоб був простір для ліричних відступів і опрацювання деталей (вітається включення кеннінгів).

*\*\*\*\*\**

*Он был баловнем судьбы. Дорогая квартира, дача, автомобиль. Одежда – из Парижа, аксессуары – из Милана. Топовые рестораны и клубы столицы. Его любила лучшая из женщин. Они никогда не расставались. Он не работал, лишь иногда ходил на фотосессии. Она его содержала. Никогда не упрекала. И он был счастлив.*

*Он… Йоркширский терьер Кузя…*

*Он и Она*

*У неё было всё: имение, слуги, деньги. Но она не была счастлива. Скука съедала её.*

*У него было всего лишь одно богатство – друг, верный и преданный. Для настоящей дружбы не нужны слова. А чёрная зависть не имеет границ. Он лишился друга.*

*Она так и не обрела счастье.*

*Муму больше нет…*

**Твір-ідентифікація/метаморфоза -** творча робота в жанрі перетворення.

*Я – Вдохновение*

*Я – Вдохновение. Огонь светлый, чистый, но не разрушающий, а созидающий. Огонь мой творит, создавая из бесформенной материи индивидуальность.*

*Меня ждут писатели и поэты, музыканты и художники, танцоры и скульпторы. Но прихожу я лишь тогда, когда считаю нужным явиться.*

*Я вечное, идущее из веков. Во времена Античности люди думали, что меня посылают боги. Но это не так. Даже богам, пред которыми все трепетали, я являюсь в облике прекрасных муз. Шли времена, менялись эпохи. И люди продолжали творить. А ведь без меня не было бы написано ни одного романа, ни одной оперы, ни одного холста!*

*Казалось бы, если меня не видно, значит, меня нет. Но я есть, я рядом, и роль моя очень значительна. Я являюсь в минуты светлой радости или горькой печали, в минуты счастья или отчаяния, как ВДОХ НОВой мысли, как глоток холодной воды, освежающий, животворный, пленяющий.*

*Даже великий гений, «солнце русской поэзии», А.С. Пушкин заметил: «Не продается вдохновенье. Но можно рукопись продать». Не является ли это доказательством моей силы и власти над умом и кистью, коей творят свои шедевры мастера. Я, состоящее из чистых материй мысли и энергии, воссоединяясь с умением, способно творить чудеса.*

*Я такое маленькое, хрупкое, но успеваю прийти к каждому, воплотиться в каком-нибудь предмете, уцепиться за кроткие струнки души человеческой и остаться навсегда.*

*Я видело Данте, взглянуло на Гоголя, не покидало Пушкина и других творческих людей. А потому их произведения, написанные много веков назад, и сейчас имеют великую силу – вдохновляют других, а их имена знают и помнят. Появились музыкальные произведения, желающие их исполнять люди, были созданы иллюстрации, скульптуры.*

*Я важное, нужное, вечное, чистое, но такое непостоянное и изменчивое.*

*Кто знает, может, прочитав мой рассказ, вы сможете творить. Я всегда рядом: в предметах, образах, чувствах, памяти… Я – дар, я – раб, я – Бог…*

*Запятая*

*Я маленькая круглая закорючка с небольшим хвостиком. Кто был моим отцом? Меня изобрел на рубеже XV и XVI веков венецианский типограф Альд Мануций. До того в книге было только два знака: двоеточие и точка.*

*Я нужна не только как знак препинания в русском языке, но и в математике без меня нельзя обойтись! К примеру, числа 50 и 50 без меня – абсолютно одинаковые, а мое присутствие уменьшает одно из чисел ровно в 10 раз – 50 и 5,0.*

*А в рисовании – я же часть человека! Смотри:*

*Точка, точка, запятая —*

*Вышла рожица кривая,*

*Палка, палка, огуречик,*

*Получился человечек.*

*Без меня может случиться трагедия… Вспомни мультфильм «Страна невыученных уроков». Поставь меня правильно в предложении «Казнить нельзя помиловать» и тогда мы вместе спасем жизнь маленького человечка!*

*Вот такая я – маленькая да удаленькая!*

*Как сложно жить в одиночестве*

*Я – междометие. Кому-то эти слова не скажут абсолютно ничего, кто-то в недоумении спросит, зачем я говорю очевидные факты, кто-то вообще пройдет мимо. А ведь никому из них не понять всю боль и бренность моего существования. Я не похоже на других, но это не назвать уникальностью, а скорее пороком. Подумать только, всякие существительные и наречия настолько самостоятельные, что смотрят свысока, предлоги, союзы, частицы - те вообще со своей службой мира вокруг не замечают. А я такое одно на свете. У меня есть лишь два верных спутника: восклицательный знак и запятая, но они в себе и смысла никакого не несут, просто сопровождают. "Ого!", "Боже мой!", "Вот это да!" – я заполонило всю речь народа, но какое кому дело? Похоже, я всю жизнь буду одно. Одно, как перст.*

**Твір-наратив -** творча робота, відмінною рисою якої є іманентність (наратив (англ. І фр. Narrative - розповідь, оповідання) - поняття філософії постмодерну, що фіксує процесуальність самоздійснення як спосіб буття тексту.

Термін запозичений з [історіографії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F), де виникає в рамках концепції «наративної історії», що трактує зміст історичної події не як обґрунтований об'єктивною закономірністю історичного процесу, але як такий, що виникає у контексті розповіді про подію, і нерозривно зв'язаний з інтерпретацією. У творі-наративі вказані час і місце дії, присутня пряма мова дійових осіб.

Окремий літературний жанр в німецькій літературі. За обсягом наратив довший за [оповідання](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) але коротший за повноцінний [роман](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29).

 Існує кілька версій про походження терміну, точніше, кілька джерел, з яких він міг з'явитися.

 Згідно з однією з них, найменування «наратив» бере початок від латинських слів, які в перекладі з латинської мови означають *"знаючий про що-небудь" і "експерт"*. В англійській мові також є схоже за змістом і звучанням слово narrative - *«розповідь*», яке не менш повно відображає суть наративної концепції. Тобто, наратив - це якесь оповідання про що-небудь. Проте не варто плутати це поняття з простою розповіддю. У наративній оповіді є індивідуальні характеристики та особливості, які й призвели до виникнення самостійного терміну.

 Чим же наратив відрізняється від простої розповіді? Розповідь - це спосіб комунікації, спосіб отримання та передачі фактичної (якісної) інформації. Наратив - це так звана *«пояснююча розповідь»,* якщо користуватися термінологією американського філософа і мистецтвознавця Артура Данто (Данто А. Аналітична філософія історії. М .: Ідея-Прес, 2002. С. 194).

 Тобто наратив - це, скоріше, не об'єктивна, а суб'єктивна розповідь. Наратив виникає тоді, коли в звичайну розповідь додаються суб'єктивні емоції і оцінки оповідача-нарратора. З'являється необхідність не просто донести інформацію до слухача, але справити враження, зацікавити, змусити слухати, викликати певну реакцію. Іншими словами, відмінність наративу від звичайної розповіді або оповіді, констатуючих факти, - в залученні індивідуальних нарраторских оцінок і емоцій кожного оповідача. Або ж у вказівці причинно-наслідкових зв'язків і наявності логічних ланцюжків між описаними подіями, якщо мова йде про об'єктивні історичних чи наукових текстах.

 Прикладом, що демонструє відмінності наративу від розповіді, в даному випадку може виступити порівняння наступних уривків: *«Вчора я промочив ноги. Сьогодні я не пішов на роботу» і «Вчора я промочив ноги, тому сьогодні захворів і не пішов на роботу»*. За змістом ці висловлювання практично ідентичні. Перший варіант - висловлювання вільне від суб'єктивних уявлень і причинно-наслідкових зв'язків, у другому ж вони присутні і мають ключове значення. У первинному варіанті не було вказано, чому герой-оповідач не вийшов на службу, мабуть, це був вихідний день, або ж він дійсно погано себе почував, або з іншої причини. Проте другий варіант відображає вже суб'єктивне ставлення до повідомлення певного нарратора, який шляхом власних міркувань та з особистого досвіду провів аналіз інформації і встановив причинно-наслідкові зв'язки, озвучивши їх у власному переказі повідомлення. Психологічний, «людський» фактор може повністю змінити сенс оповіді, якщо контекст надає недостатньо інформації.

 Наратив в літературі має важливе значення для художніх текстів. Оскільки тут реалізує себе складний ланцюжок *інтерпретацій*, починаючи з *точки зору автора* і закінчуючи *сприйняттям читача / слухача*. Створюючи текст, автор вкладає в нього певну інформацію, яка, пройшовши довгий текстовий шлях і досягнувши читача, може абсолютно видозмінитися або бути інакше трактована. Для того щоб правильно розшифрувати авторські інтенції, необхідно враховувати присутність інших персонажів, самого автора і автора-оповідача, які самі по собі є окремими наррататорами, тобто розповідають і сприймають.

Сприйняття ускладнюється, якщо текст носить драматургічний характер, оскільки драма є одним з родів літератури. Тоді інтерпретація спотворюється ще більше, пройшовши через виклад її актором, який також вносить в оповідання свої емоційні та психологічні характеристики.

Джерело: <http://faqukr.ru/osvita/147404-narativ-shho-ce-take-narativni-dzherela-i-tehniki.html#i-3>

 *«Я»*

*Я чувствую себя кувшином, стоящим у источника с живительной влагой. Я с жадностью поглощаю чудодейственные, волшебные капли и чувствую, как становлюсь богаче. Мудрая, животворящая вода делает меня чище, благороднее, умнее. Этой мудрости так много, что часть её проливается мимо меня в поисках своего кувшина. Я наполняюсь знаниями, мыслями, опытом. И вот уже из горлышка вылетают брызги, не затронувшие ни сердце, ни разум.*

*Сейчас мой кувшин полон до краёв, но источник не иссяк. И я с радостью отпускаю свою воду, потому что вижу, как нуждается в ней окружающая меня молодая поросль.*

*Пейте, растите, возвышайтесь телом и душой! И да не иссякнет никогда источник живой мудрости!*

*\*\*\*\*\**

*Я думаю.*

*Я оцениваю факты.*

*Я занимаюсь творческим поиском.*

*Мое воображение работает на меня.*

*Я ничего не принимаю на веру.*

*Сталкиваясь с неизвестным, я ощущаю интеллектуальное затруднение.*

*Я воспринимаю книгу как адекватную основу мыслительной деятельности.*

*Я вижу проблему и ищу эффективные пути ее разрешения.*

*Я использую свои способности, чтобы глубоко проникнуть в суть вещей.*

 **Твір-сиквел (продовження) -** невелика за обсягом творча робота, яка продовжує сюжет відомого художнього твору**.** Нерідко сиквели мають однакову з основним твором назву, відрізняючись лише номером: наприклад, [Людина-павук 2](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D1%83%D0%BA_2), [Людина-павук 3](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D1%83%D0%BA_3), [Шрек 2](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%BA_2), [Шрек ІІ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D0%86%D0%86%D0%86)

*Сиквел*

*к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

*Вечером началась сильная сибирская метель. Крупные снежные хлопья понеслись над землей с небывалой скоростью, казалось, еще чуть-чуть и прочные корни деревьев вырвутся из земли. Дикий рев не давал уснуть Раскольникову всю ночь. Он сидел у окна и через решетки наблюдал за тем, как резвится на свободе вьюга. «Какая она сильная и могучая. А самое главное – она свободна. Может разгуливать по миру и делать все, что ей захочется. Значит, и я скоро буду свободен!» - думал Раскольников, но это было невозможно, ведь сидеть ему еще года два, не меньше. С легкой ухмылкой он смочил указательный и большой пальцы слюной и затушил свечу, в камере стало совсем темно. Так и просидел в темноте возле окна, не двигаясь, думая обо всем подряд. Незаметно настало утро, и если бы не громкое открывание дверей, он бы и не сдвинулся с места. Перед ним предстал начальник крепости и сообщил, что вскоре Раскольников будет освобожден досрочно. Ничего непонимающий Родион не показывал своей радости, но в его глазах был виден огонь, казалось, он знал о том, что сидеть осталось недолго.*

*До освобождения оставалась пару часов, которые ему казались вечностью. Он уже всей душой и телом был на свободе. Но терзали Раскольникова смутные сомнения о том, сможет ли он выжить: где он найдет деньги на дом, на еду, устроится ли он на работу, а самое главное – примет ли его Сонечка?*

*К тому моменту за окном наступила тишина. Белый хрустящий снег блестел на солнце и резал глаза, земля будто укрыта простыней, на которую не ступала еще нога человека, а в небе пели свои радостные песни птицы. Впервые за долгое время Раскольников улыбнулся: «Какая красота! Если после страшной метели птицы выжили и радуются жизни, то почему я должен грустить и беспокоиться?» - с этой мыслью он пошел собирать свои вещи. А вещей у него оказалось не так уж и много: пара свитеров, заштопанные штаны, и Евангелие, которое досталось ему от Сони. После чего вошел комендант и громко заявил, чтобы Раскольников собрался с вещами на выход.*

*Кто завистливым, кто добрым взглядом провожали Родиона каторжники. Переступив порог колонии, он вдохнул полной грудью необыкновенно свежий и чистый воздух. Не успел Раскольников насладиться этим счастливым моментом, как у его ног остановилась машина, из которой к нему в объятия кинулась Сонечка, вслед за ней вышел Разумихин. Именно Разумихин и заплатил крупную сумму за освобождение своего друга. Но в тот момент Раскольников хотел увидеть только лишь одного человека – свою мать. Мысли о том, что из-за его поступка погиб самый родной человек, не давали ему покоя. Он был зол на самого себя.*

*Стараясь не показывать всей тоски, они сели в машину и отправились в дом к Соне, который находился в нескольких километрах от колонии, там она поселилась, чтобы быть ближе к Раскольникову. Разумихин в тот же день поехал в Петербург, ведь там у него уже была хорошая работа и его жена Дуня, которая не смогла приехать к брату из-за беременности. Зайдя в дом Сони, Раскольников заявил о том, что несмотря на уют и приятную атмосферу, они тоже должны вернуться в Петербург. Соня не стала перечить ему и через несколько дней они уже ехали в поезде. По приезду Родион отправился в пивную, дабы немного расслабиться и понять, что вообще происходит. Заказав бокал пива, он сидел, смотрел в одну точку минут десять. После чего, так и не сделав ни глотка, отправился на кладбище. Долго блуждая, он все же нашел могилу своей матери. Присел, и тихонько заплакал, что совсем не было похоже на Раскольникова.*

*Прошло 3 года. Сонечка работала официанткой в хорошем ресторане, дома её ждали двое детей, а на безымянном пальце правой руки блестело золотое обручальное кольцо. Только вот мужа её никто больше не видел, и местонахождение его Соня удерживала в тайне. Но поговаривают, что в соседнем селе, в небольшой церквушке служит молодой священник с длинной бородой, к которому на выходные приезжает Соня с дочками. Уж очень он похож на Родиона Раскольникова.*

**Твір-приквел (передісторія) -** невелика за обсягом творча робота (роман, повість, відеогра), яка розповідає про події, що передують подіям художнього твору. Пріквел є ніби продовженням навпаки, де розповідається передісторія героїв або світу, описаних в художньому твору.

 **Твір-мідквел (доповнення) -** невелика за обсягом творча робота, яка доповнює сюжет художнього твору, де подія іде не лінійно, а як би в сторону, одночасно з тим, що описується у художньому творі.

**Твір-інтерквел -** невелика за обсягом творча робота, яка розповідає про події, що відбуваються в проміжку між першою і другою частинами, наприклад, епопеї. Інтерквел є одночасно сіквелом для одного твору і приквелом для іншого.

**Твір-триквел -** невелика за обсягом творча робота, за формою є сиквелом сиквела, тобто третьою з серії послідовних творів.

**Твір-квадріквел -** невелика за обсягом творча робота, за формою є четвертим продовженням художнього твору.

**Твір-ремейк (англ. Remake - переробка) -** невелика за обсягом творча робота, що представляє собою нову версію або інтерпретацію художнього твору. Найбільш близькі форми - ретейк і інтертекстуальність. Автор в даному творі виявляє себе як ремейкер, автор-містифікатор.

*Монофон-ремейк (по мотивам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)*

*Постскриптум*

*Пришло полнолуние. Профессор Понырев, погуляв по парку, подумал: «Пора!» Прихватив портфель, побрел к подъезду.*

*Постель. Прохлада простыни. Принял «пилюлю» - и полетел в пропасть. Призраки преследовали Понырева: прокуратор Понтий Пилат в плаще, первосвященник, палач с пикой. Потом полумрак. Пронесся перед профессором пергамент. Послышались пророчащие проповеди. Провал памяти…*

*Понырев проспал до полудня. Поднявшись, пошел на Патриаршие. Профессор постоянно пытался прогнать пережитое прочь, но прошлое превратилось в проклятье.*

**Твір-ремікс (англ. Re-mix) -** невелика за обсягом творча робота, версія художнього твору, скомпонована шляхом *«перемішування*» кількох частин вихідного сюжету, накладення на неї різних літературних ефектів і т. д., в результаті чого виходить творчий продукт невеликого обсягу, відмінний від художнього твору.

 **«Кінострічка бачень» -** твір, в якому текст «розгортається» за ключовими словами.

*Земля, Маленький принц, летчик, Лис, Роза, дружба.*

*Маленький принц случайно попал на Землю. Эта планета была необычна и многому его научила. Здесь он встретился с Летчиком. Но самое главное он узнал, что такое дружба. В этом ему помог Лис: «Ты в ответе за тех, кого приручил». После этого Маленький принц понял свое отношение к Розе… А мы не перестаем удивляться философскому смыслу этой истории… Спасибо.*

*Одиночество, чашка, газета, квартира, стена, радуга.*

*Одиночество окружило со всех сторон. Пустая квартира поглощала редкие звуки, голые стены молчали и угнетали, на столе стояла чашка остывшего кофе. Отложив газету в сторону, я любовалась радугой за окном.*

*Сон, бабочка, крылья, поле, звезды, луна, Юпитер.*

*И снится мне сон, как я бегу по бескрайнему полю Юпитера за сверкающей, перламутровой бабочкой. Она летит вслед за искрящимися звездами. Её крылья переливаются разными цветами в свете огромной луны.*