**Всеукраїнська олімпіада з української мови та літератури**

**2018/2019 н.р.**

**ІІ етап**

**9 клас**

**Українська мова**

**1. Напишіть твір (обсяг – до 2,5 сторінок)**

Цінності сучасного молодого українця.

 **(12 балів)**

**2. Запишіть речення, розставивши пропущені розділові знаки. Побудуйте його структурну схему, зробіть синтаксичний розбір (підкресліть члени речення, надпишіть над кожним словом, якою частиною мови є, дайте загальну характеристику всій конструкції й компонентам як простим реченням). Виконайте морфологічний і словотвірний аналізи виділеного слова.**

Сенс життя **полягає** в тому щоб не зрадити своєї справжньої юнацької мрії (І. Малкович).

 **(10 балів)**

**3. Відредагуйте словосполучення.**

Оточуюче середовище, три дні тому назад, уязвиме місце, початкуючі поети, дозрівші яблука, бувші однокласники, не дивлячись на погоду, по всіх правилах, чекати біля години, вулиці пересікаються.

 **(5 балів)**

**4. Випишіть з речень фразеологізми і крилаті вислови. Поясніть значення та вкажіть походження кожного з них.**

1. Еней, бідняжка ізлякався

І весь як крейда побілів… (І.Котляревський)

1. Я – твоя мука і твоє сумління,

Мені кати не обрубали крил… (В.Симоненко)

1. То чого ж стогнати кучеряво:

Що за діти – хай боронить Бог! –

Юність має на тривоги право,

Що ж то і за юність без тривог! (В.Симоненко)

1. Скільки пам’ять – око за око!

Всі віки – тільки тьма в очах…

Як то треба злетіти високо,

Щоб уздріти спасенний шлях… (Є.Сверстюк)

1. Як він уміє красно говорить!

Які у нього займища і луки!

Вся Україна полум’ям горить,

він і на цьому теж нагріє руки. (Ліна Костенко)

1. А що, якби знайшлася хоч одна, –

В монастирі в тому пожарищі –

Неопалима наче купина?

І ми б читали старовинний том. (Ліна Костенко)

 **(6 балів)**

**Українська література**

**І. Виконайте тестові завдання.**

**1. Зачинателем української літературної мови було названо**

**А** Г.Квітку-Основ’яненка

**Б** П.Гулака-Артемовського

**В** М.Петренка

**Г** І.Котляревського

**Д** М.Гоголя

**2. «Проблема авторства цієї героїчної поеми й досі відкрита. Аналіз твору дає підстави вважати, що автор був одним із давньоруських князів, який брав участь у подіях, відображених у творі. Це міг бути киянин, галичанин, або чернігівець. Без сумніву, він мав поетичний талант, був учнем славнозвісного співця Бояна». Про який твір йде мова?**

**А** «Києво-Печерський патерик»

**Б** «Повість минулих літ»

**В** «Літопис руський»

**Г** «Слово про похід Ігорів»

**Д**  «Повчання дітям Володимира Мономаха»

**3. У якому творі історико-мемуарної прози інтерпретовано біблійні сюжети про Вавилонську вежу, царя Соломона, Содом і Гоммору.**

**А** «Літописі Самійла Величка»

**Б** «Історії русів»

**В** «Літописі Граб’янки»

**Г** «Літописі Самовидця»

**Д** «Житіє Феодосія Печерського»

**4. У якому творі описано «образ громадського життя Карпатської Русі в ХІІІ віці»?**

**А** О.Довженко «Ніч перед боєм»

**Б** Ю.Винничук «Місце для дракона»

**В** «Слово о полку Ігоревім»

**Г** І.Франко «Захар Беркут»

**Д** Г.Сковорода «Всякому місту – звичай і права»

**5. Вислів з Біблії: «Блажен муж, що в премудрості помре і що в розумі своїм повчається святині» співзвучний з твором**

**А** «De libertate»

**Б** «Всякому місту – звичай і права»

**В** «Ой летіла стріла»

**Г** «Ой на горі вогонь горить»

**Д** «Бджола і Шершень»

 **(5 балів)**

**ІІ. Розкрийте питання, дотримуючись чіткості й лаконічності.**

1. Характерною особливістю творів якого епічного жанру є те, що в них незвичайна життєва подія розгортається дуже динамічно й має несподівану драматичну розв’язку?

2. Байку Г.Сковорода називав «передусім мудрою іграшкою, яка приховує в собі внутрішню силу». Опишіть особливості байок «мандрівного філософа».

3. Найдавніші міфологічні балади побудовані на прийомі метаморфози. Що це за прийом?

4. В Україні до перекладів Біблії зверталися багато культурних діячів у різні часи. Вкажіть хто здійснив перший повний переклад Святої Книги на українську мову?

5. У чому полягає ідея «сродної праці» Г.С.Сковороди?

**(5 балів)**

**ІІІ. Зробіть аналіз художнього твору Івана Малковича «Музика, що пішла».**

Коли вона плелася в коси —

чом, скрипко, відвернулась пріч?

Як музику пустила босу

в таку непевну, звабну ніч?

Ох, смиче, теж дививсь куди ти? —

вже ж сивина спадає з пліч, —

як босу музику пустити

в таку непевну, звабну ніч?..

Візьму собі землі окраєць,

піду блукати по світах, —

хай тільки вітер завиває

в моїх розхристаних слідах…

О мамо, тату, як спитають,

куди ваш син подався з віч —

скажіть: він музику шукає,

що босою пішла у ніч.

 **(10 балів)**